**Мне было приятно заблудиться в «Л**абирин**те 2020»**

**Валерий Самсонович Петросян**

**Заслуженный профессор МГУ им. М.В. Ломоносова Вице-президент Российской Академии Естественных Наук**

Я с детства люблю многомерность и именно поэтому в школе предпочитал алгебре геометрию, а, влюбившись в химию и поступив в МГУ, без малейшего колебания выбрал органическую химию, богатую изумительной красоты sp3-гибридизованными полициклами, а также катенанами, клатратами и многими другими органическими и металлоорганическими молекулами. При этом важно отметить, что современные пространственные модели молекул изготавливают при помощи пластиковых атомов и химических связей, окрашенных в разнообразные яркие цвета, что, безусловно, превращает создание таких моделей в искусство. А т.к. такая работа требует довольно много времени, то, как показал мой опыт, она становится более эффективной в сопровождении музыки. И для выпускника музыкальной школы, которую я закончил в 12-ти летнем возрасте, это было особенно важно.

В студенческие годы, изучая в МГУ химию и не только, я трижды в неделю вечерами репетировал в джаз-оркестре под управлением профессора джазовой музыки Института Гнесиных Олега Фёдоровича Шимановского, и эта комбинация химии и джаза очень помогала мне в успешном развитии моего образования и моей последующей научной деятельности. А кроме того, отчётливо помню, с каким удовольствием ходил во Дворец культуры МГУ на творческие вечера Максима Кончаловского, который читал стихи поэтов разных времён и стран, последовательно сопровождая чтение стихов исполнением на рояле произведений выдающихся композиторов с одновременным показом цветных слайдов картин великих художников.

В Галерее Нико в музыкально-медийном и художественном проекте «Лабиринт 2020» я с мгновенно осознанным удовольствием окунулся в многомерность офорта Натальи Заровной из серии «Трансформеры» и прекрасной работы Александра Юликова «Красная звезда и чёрный квадрат». А в великолепном холсте Татьяны Файдыш «Представители» реально столкнулся с атомно-молекулярным конкурсом, который фигурирует в моём описании коронавируса в стихотворении «Високосный ДвадцатьДвадцать»:

Ну, а что коронавирус? Тримолекулярный комплекс: РНК, белки, липиды - **Представительнейший конкурс**

Работа Александра Панкина «Геометрия Солнца» подтвердила не только моё уже упомянутое выше предпочтение геометрии алгебре, но и глубокую созвучность с теми современными рассмотрениями изменений солнечной активности, которая, по мнению геофизиков, разновекторно с эффектами парниковых газов влияет на глобальное изменение климата. И, конечно же, холст Дианы Воуба из серии «Динамическая симметрия», который мгновенно увлёк меня в «Лабиринт 2020», где мне, действительно, было приятно заблудиться и не возникало никакого желания выбраться из него…... Если бы не Элеонора Теплухина (рояль), Никита Агафонов (кларнет) и Дэйв Грот (ударные), которые начали с помощью «Лабиринта 1» Сергея Жукова, а далее – «Лабиринта 2» Донны Истман и «Лабиринта 3» Джо Спорка бурно призывать к поискам путей освобождения из этой, казалось бы, бесконечной, но прекрасной паутины.

Блуждая по «Лабиринту 2020», тем не менее, можно было, благодаря Элеоноре Теплухиной, прекрасно исполнявшей Вариации на темы В-А-С-Н, D-S-C-H и C-A-G-E Сергея Жукова и его же «Реставрацию трелей», одновременно с поисками выхода из фантастического аналога нейронной сети, проводить осознание, с одной стороны, многомерности бытия человека и анализа правильного и неправомерного в его привычках и поступках, а с другой – важности неизбежной коэволюции человека и геобиосферы, о которой мечтали великие Владимир Вернадский и Никита Моисеев.

Очень логичным и прекрасным завершением программы, абсолютно оправдавшим мой наконец-то состоявшийся выход из «Лабиринта 2020», было исполнение неправдоподобной Марией Биорк «Аве Марии» музыкального мэтра этой программы Сергея Жукова, который доверил Фёдору Уманскому создать саунд-трек данной композиции, что оказалось (о чём свидетельствовали бурные аплодисменты) абсолютно верным решением.

И были понятными чувства зрителей, не желавших покидать гостеприимную галерею Нико и долго выражавших благодарность авторам и исполнителям, и, конечно же, куратору проекта Татьяне Палеевой, ещё раз наглядно показавшей безусловную синергию при умно построенной многомерности, в противоположность ситуациям, приводящим к выраженным бифуркациям.